

quelle couleur pour ma maison ?

FICHE CONSEIL



Avant tout, le choix et la perception de la couleur sont souvent source de polémiques : suivant la lumière (heure de la journée ou de nuit), les textures (lisse, granuleux, mat…), leur valeur (clair, foncé), les distances, les références culturelles… La couleur est partout. Dans la construction, elle concerne les façades, les toitures, les clôtures… en relation avec les abords et l'environnement coloré, les combinaisons deviennent multiples et complexes.

observer, vérifier, noter

Comprendre l'environnement pour mieux le respecter.

Chaque ville a un rapport particulier à la couleur, certaines se l'approprient (Toulouse la ville Rose, Sienne et Lyon avec leurs tons ocres, le bleu du Portugal, le blanc de crête…).
A Nouméa, la dominance est plutôt claire. Le domaine de la couleur dans la construction est peu règlementé, nous pouvons cependant noter quelques particularités à considérer dans le choix des couleurs :

- **La couleur et le relief collinaire.** Le versant de colline rend visible toute construction de près, de loin, en surplomb, en contre-plongée. Soigner sa maison suppose inévitablement, composer avec la diversité et l'environnement.
- **La couleur et la végétation luxuriante.** La couleur verte et ses variantes naturelles dominent.
- **La prédominance des matériaux de constructions** en tôle prépeinte et béton peint.

L'analyse visuelle de l'environnement immédiat et lointain d'une construction permet d'identifier ses caractéristiques dominantes. Une bonne intégration consiste à rechercher des relations d'harmonie entre la construction concernée et en premier lieu sa (ses) couleurs avec les caractéristiques du paysage dans lequel elle s'insère.

- Vérifiez qu'il n'existe pas de document de référence à votre quartier imposant un nuancier à respecter (règlement d'un lotissement, Zac Ferry, Zac Kaméré, zone de patrimoine…)
- Soyez vigilant sur les effets de mode : exemple Clinique Magnin.
- Soyez vigilant sur la situation des surfaces colorées : orientation, position…

quelques questions à se poser

1. La maison est-elle un objet de représentation ou de discrétion ? N'oublions pas qu'une maison n'est pas une enseigne, un local commercial.
2. Quel matériau ? Conserver son ton naturel ou le peindre ?
3. D'où la maison est-elle vue ? De près, de loin, isolée dans un site naturel ou dans un site urbain ?
4. La couleur choisie ne risque-t-elle pas de décolorer ?

les nuanciers

- Les nuanciers de références servent de guide dans le choix des couleurs. Cependant, si l'éventail est trop étroit, le risque est d'induire une certaine uniformité. S'il est trop large, le risque est le manque d'unité.
Face aux combinaisons multiples, mieux vaut rechercher la sobriété des teintes.



le blanc

● Le blanc est une couleur :

- C'est une couleur de base, idéal pour les supports, il permet de recevoir les autres couleurs sans les dénaturer, ou de les atténuer.
- Le blanc est adapté aux pays chauds puisqu'il absorbe peu la chaleur.
- Le blanc rend homogène les formes simples ou complexes. (1)
- Le blanc est la couleur qui reçoit le mieux les jeux d'ombre et de lumière, et devient un élément de composition autant que la modénature. (2)
- Ravalement aisé "le coup de blanc ", il révèle les matériaux naturels et ne décolore pas. (3)


1


2


3

à savoir

● La couleur comme identité du lieu : teintes correspondant aux matériaux brut, puisés dans le sol et la nature de la région. Ex : toiture végétale, utilisation du bois, soubassement pierre locale. Cependant les matériaux dits "du cru" sont peu disponibles et peu travaillés. Les tuiles bois, bois de construction sont principalement des produits importés.







● La couleur peut être source de désagrément ou de confort. L'orientation de la maison et les teintes influent sur le confort thermique de la maison. Les couleurs sombres absorbent la chaleur et peut ainsi transformer votre intérieur en "four", surtout si les façades et toitures colorées à valeur d'absorption élevées sont exposées au soleil. La teinte et la couleur sont deux notions distinctes et certaines couleurs dites claires peuvent avoir un coefficient d'absorption assez élevé.

catégories de teinte	couleurs
claire	Blanc, jaune, orange, beige, crème, rouge clair
moyenne	Rouge sombre, vert clair, bleu clair
sombre	Brun, vert sombre, bleu vif, gris clair, bleu sombre
"noire"	Gris foncé, brun sombre, noir

● La couleur comme un acte délibéré, est une forme d'expression.







● La couleur peut donner du sens : elle permet la mise en valeur du bâtiment et peut enrichir l'architecture son architecture en soulignant sa modénature, ses détails architecturaux, sa sobriété… La couleur peut donner un statut à part ou favoriser son insertion (ex : école, équipement public…).





● Le choix des couleurs doit tenir compte d'un contexte physique, paysage environnant et les constructions existantes.

- Dans le cas d'un lotissement au règlement préconisant des toitures rouges, les teintes orangées/vermillon seront perçues "criardes" par rapport à l'ensemble des toitures rouges/ bruns. (1)
- Privilégiez les teintes naturelles en toiture (marron, vert, gris) qui se fondent dans le paysage (2).
- Evitons les contrastes lorsqu'une unité de tons est donnée par le voisinage proche (3)




● Les plus belles couleurs ne se marient pas toujours entre elles : la couleur que l'on aime pour une clôture, peut-elle convenir pour une façade ?




● La couleur est perçue avant le matériau : le bleu avant la tôle prépeinte (1) et le clin bois (2).



● Le ravalement de façade régulier est conseillé. Soyez vigilant sur les choix des couleurs, certains coloris plus que d'autres perdent leur éclat et palissent au soleil.




● L'attractivité des devantures et enseignes commerciales repose en grande partie sur la couleur. Ils participent ainsi à l'animation de la ville.




● Soyez vigilant sur les surfaces à colorer. Sur un petit gabarit la couleur peut apporter une touche de gaîté, alors que sur un bâtiment important elle peut avoir un effet monotone ou choquant.

quelques règles

D'une manière générale, il est préférable de choisir une teinte sobre et neutre pour la toiture et de jouer avec la couleur sur les façades et les éléments architecturaux.

Mode d'emploi pour le nombre de teintes et leur position en façade :

1 - **Déterminer le sens de lecture du bâtiment :** vertical, horizontal, 1er plan, volume dissocié…

2 - **Identifier les éléments d'architecture principaux :** l'acrotère, le soubassement, l'auvent, les bandeaux horizontaux et verticaux, les porteurs, les linteaux, le nez de dalle, les allèges, les appuis de fenêtres, les balcons…

3 - **Choisir une couleur de façade,** puis décliner les éléments architecturaux à l'aide d'une ou deux nuances plus claire ou plus sombre.

4 - **Compléter l'harmonie** par les teintes des menuiseries (fenêtres, volets, persiennes) et des ferronneries (garde-corps, grille, portes…) par une 3ème teinte qui peut être plus soutenue et colorée

5 - **Finir par une teinte sombre pour les murs de soutènement et les clôtures** afin de mieux les intégrer dans le paysage.



● Le camaïeu de teintes donne du relief et de la personnalité.
- Sens lecture : pignon en 1er plan.
- Couleur principale : bleu/gris
- Eléments soulignés : trame constructive, appuis de fenêtre, garde corps, volets, potelets terrasse.





● Sens lecture : balcon en 1er plan
- Couleur principale : jaune mangue
- Eléments soulignés : acrotère, angle, garde-corps, auvent, volets





● Sens lecture verticale :
un soubassement + 1 étage en pignon.
- Couleur principale : soubassement pierre conservé.
- Couleur façade : blanc à gauche et mastic à droite.
- Eléments soulignés : colombage, volets, appuis de fenêtres, nez de dalle.





● Sens lecture verticale
- Couleur de base : blanc
- Eléments soulignés : vertical escalier brun, volume en retrait brun, soubassement gris (1).
- Eléments soulignés : refends d'escalier pomme et prune, soubassement bleu, portes rouges, couleurs reprises pour allège et poteaux (2).





● Sens lecture verticale (1) - horizontale (2)
- Couleur de base : blanc (1)
- Eléments soulignés : murs de refends et rez de chaussée bruns (1)
- Couleur de base : brun/rouge (2)
- Eléments soulignés : rez de jardin et poteaux libres, niches en saillie (2)

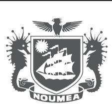


la règlementation

La couleur et les matériaux employés pour un projet en phase permis de construire sont systématiquement demandés. Ils doivent être indiqués dans le descriptif sommaire qui est une pièce obligatoire du dossier de permis de construire. Un volet paysager comportant une photo montage d'insertion dans le site du projet permet de mieux apprécier l'impact du projet dans le contexte existant. Il peut être demandé au concepteur de modifier la teinte de son bâtiment afin que son projet s'intègre mieux dans l'environnement au regard de l'article 11 du PUD. Les quartiers artisanaux, les zones commerciales, peuvent répondre à d'autres critères (façade ou bâtiment communiquant …) mais ils respecteront les mêmes principes (voir fiche Enseigne).

en savoir plus

- Vérifier ce qu'il est possible de construire en consultant le règlement d'urbanisme – auprès de la Mairie, de la commune.
- Ne vous privez pas de l'assistance d'un architecte pour concevoir le projet et vous aider à établir les différentes phases du projet. Si la Surface Hors Œuvre Nette de votre projet est supérieure à 200m^2, faites appel à un architecte.
- En cas de ravalement d'un bâtiment existant, la cellule esthétique et patrimoine urbain peut vous conseiller sur le choix des teintes en façade, ne vous privez pas de ses conseils gratuits.
- Un volet paysager est à joindre au Permis de Construire.
- Un règlement de lotissement peut compléter la réglementation. Renseignez-vous.



Mairie de Nouméa - Cellule esthétique et patrimoine urbain
Tél : 27 07 16 Fax : 27 07 66 - Ouvert de 7h15 à 15h30